

Verksamhetsberättelse 2023



REGIONTEATERN

BLEKINGE & KRONOBERG

Innehåll

ÅRET 2023
MARKNAD OCH HR
FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK
PRODUKTIONER
DANSGÄSTSPEL OCH SOPPTEATRAR
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET
ÖVRIG VERKSAMHET
PEDAGOGISK VERKSAMHET
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

GRAFISK FORM Ebba Sund

TEXT & MATERIAL Niklas Borefors, Johan Selander, Anna Eklund, Aina Bordon

Året 2023

ORDFÖRANDEN HAR ORDET

TILLBAKABLICK

2023 har varit ett år då Regionteatern påbörjat återhämtningen efter pandemin på ett positivt och kraftfullt sätt. Publik tillflödet ökade kraftigt och publikintäkterna ökade med hela 42 procent 2023 jämfört med föregående år. Roligt och imponerande. Även repertoaren har utvecklats. Julsagan, som inte helt otippat, gavs inför jul gick för utsålda hus och blev inget annat än en stor succé.

Styrelsen presenterade redan 2022 konkreta alternativa förslag till nya lokaler. Ägarna har använt 2023 till att utvärdera förslagen och har att återkomma till styrelsen efter slutlig ställningstagande. Då Regionteatern för sin verksamhet är i stort behov av nya lokaler ser såväl personal som publik fram mot ägarnas ställningstagande.

Regionteatern har under året planerat och repeterat samt genomfört i övrigt en intressant repertoar. På barn- och ungdomssidan har vi kunnat producera omfattande och uppskattade föreställningar och sammantaget har det producerats goda scenkonstupplevelser.

Regionteatern har fått en ny styrelse inför verksamhetsåret. Styrelsen består av nya ledamöter förutom ordföranden. Regionteaterns nya VD Niklas Borefors har blivit varm i kläderna och har tillfört teatern styrka, stadga, kunskap och erfarenhet vilket gynnar såväl teaterns utveckling som personalens arbetsmiljö.

Regionteaterns ekonomi är stabil för att inte säga stark. Detta trots genomliden pandemi, effekter p.g.a. skenande inflation i Sverige. Den goda ekonomin stärker teaterns trovärdighet och bidrar till stabilitet och arbetsro. Under pandemin gjordes behövliga satsningar på ljud och ljus. En satsning som behöver fortsätta även 2024.

Arbetsmiljön på teatern är i övrigt relationsmässigt bra. De fysiska lokalerna är en utmaning men såväl styrelse som personal ser med tillförsikt fram mot nödvändiga framtida förändringar.

Jag vill tacka hela styrelsen, ledningen och all personal, såväl fast anställd som temporär, för ett utmärkt genomfört 2023. Vi ser nu fram emot ett spännande 2024.

Tack!

Lars Rejdnell
Ordförande
Regionteatern
Blekinge Kronoberg



ORDFÖRANDEN HAR ORDET

EN ÅTERBLICK PÅ FRAMSTEG OCH UTMANINGAR

När vi ser tillbaka på 2023, finner vi att de reper-toarer vi genomfört har mottagits väl av både unga och vuxna i vår publik. Trots ett utmanande år med närbelägna konflikter, ekonomisk osäkerhet och sociala spänningar, har publiken stadigt återvänt till scenkonsten och vår verksamhet. Detta är något vi ser som ett tecken på både styrka och återhämtning.

Under året har vi välkomnat viktiga förändringar och nyheter i vår verksamhet. I våras rekryterade vi en ny konstnärlig ledare som påbörjade sitt uppdrag i början av hösten. Denna nya roll är avsedd att i samarbete med mig som scenkonstchef och VD, leda och presentera våra framtida konstnärliga satsningar och säkerställa att vi kan ge så mycket scenkonst som möjligt till medborgarna med de medel vi får från Region Kronoberg, Region Blekinge och Växjö kommun.

Ett annat initiativ som introducerades är Relaxed Performance, en föreställningsform anpassad för publik i alla åldrar som av olika anledningar har svårt att delta i ordinarie föreställningar. Detta format välkomnar alla, oavsett bakgrund, erfarenhet eller funktionsförmåga, och vår strävan är att skapa en scenkonstupplevelse där varje individ känner sig bekväm, inkluderad och engagerad.

Vi har även haft äran att se vår produktion "Kurt Quo Vadis?", regisserad av Erik Holmström, bli nominerad till Barn- och ungdomsteaterpriset 2023 av Svenska teaterkritikers förening, en särskilt hedrande utmärkelse då endast tre produktioner blir nominerade.

I samband med julen utvecklade vi vidare vårt koncept med mat och scenkonst under produktionen "En julsaga – för dig som älskar eller hatar julen!". Varje kväll bjöd vi in en namnkunnig hemlig gäst som delade med sig av personliga minnen kring julen och bidrog till ett valfritt välgörande ändamål. Detta blev en stor succé som vi ser fram emot att upprepa.

Våra samarbeten med andra kulturaktörer och med civilsamhället är fortsatt starka, och som ett led i detta satsar vi i Växjö på konceptet c/o Regionteatern där externa aktörer kan arrangera evenemang i Regionteaterns lokaler på Ringsberg i egen regi men i samarbete med oss.

Till slut vill jag framföra mitt innerliga tack till alla hängivna och engagerade medarbetare vid Regionteatern för ert arbete, till våra uppdragsgivare och styrelsen för ert förtroende, och till vår publik och våra arrangörer för att ni gör det möjligt för oss att fortsätta erbjuda scenkonst. Jag ser med spänning fram emot 2024, fylld av nya möten och möjligheter, och jag ser fram emot att fortsätta möta många av er på olika platser under det kommande året.

Med tillförsikt!

Niklas Borefors
VD & Scenkonstchef
Regionteatern
Blekinge Kronoberg



Marknad och HR

År 2023 markerade ett imponerande år för Regionteatern med en kraftig ökning av publiktillflödet och en ökning på hela 42 procent i publikintäkter jämfört med föregående år. Detta är ett tydligt tecken på att vår teater har börjat hämta sig från pandemins utmaningar och återigen blivit en central kulturell knutpunkt. Julsagan, som spelades inför utsålda hus, blev en stor succé och har bidragit till att stärka teaterns varumärke och trovärdighet. Detta positiva mottagande från publiken understryker effektiviteten i vår marknadsföringsstrategi och de val vi gjort för att bredda och fördjupa vår repertoar, vilket fortsätter att locka och engagera en bred publik.

Utöver arbetet med att bygga varumärke, turnélägga våra produktioner och sälja lösbiljetter till någon av våra föreställningar har marknadsavdelningen också med hjälp övriga teatern deltagit i följande event: Regionteatern på Karl-Oskardagarna, LNU välkomstmässa, Riksteaterns Utbuds dagar, Kulturparken Smålands Julmarknad och årsmöten hos Riksteaterns lokalföreningar.

Johan Selander
Marknad och försäljningschef

MARKNAD I SIFFROR	2023	2022	2021	2020
BESÖK PÅ REGIONTEATERN.SE	41 221	25 692	20 187	-
FÖLJARE INSTAGRAM	3 062	2 591	2 301	2 093
FÖLJARE FACEBOOK	6 208	5 963	5 323	5 273
SKICKADE NYHETS BREV	279 260	-	-	-

Det gångna året har inneburit både utmaningar och framgångar som format arbetsmiljön hos oss på Regionteatern. Med en ny VD vid rodret och en ny styrelse, har vi kunnat fortsätta att bygga på vår organisationskultur där kunskap, erfarenhet och arbetsmiljö prioriteras. Det är glädjande att se hur personalens engagemang och samarbete bidragit till teaterns stabilitet och arbetsro. Vår nya konstnärliga

ledare har också varit instrumental i att förnya och stärka vår konstnärliga riktning, vilket ger våra medarbetare nya möjligheter till professionell utveckling och bidrar till en inkluderande och välkomnande arbetsplats för alla.

Linda Abrahamsson
HR-chef

PERSONAL		2023
LEDNING OCH ADMINISTRATION	<i>Inkluderar strategisk ledning, ekonomihantering och facilitetsunderhåll</i>	13
KONSTNÄRLIGT TEAM	<i>De som skapar och förverkligar konstnärliga visioner på scen</i>	33
PRODUKTION	<i>Omfattar tekniska specialister som arbetar med ljus, ljud och bild och även planeringen av detta arbete</i>	20
KOSTYM OCH SCENOGRAFI	<i>Ansvarar för scenens visuella aspekter, som kostym och rekvisita</i>	5
MARKNAD, FÖRSÄLNING SAMT PEDAGOGIK	<i>Hanterar marknadsföring, försäljning och pedagogiska program</i>	15
PUBLIKVÄRDAR	<i>Interagerar direkt med publiken för att förbättra deras upplevelse</i>	17

Föreställnings- och publikstatistik

VÅREN PRODUKTION	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
BARNEN FRÅN LJUDER	18	419	20	426	64	1 554	15	359	117	2 758
SKOGEN	23	752	17	727	9	288	17	732	66	2 499
SKÅDESPELAREN	13	346	7	276	2	78	7	278	29	978
HON FINNS INTE MED PÅ FOTOGRAFIET	8	400	2	90	1	55	4	310	15	855
DJURENS KARNEVAL	13	881			6	470			19	1 351
SOPPTEATER	12	760							12	760
GÄSTSPEL*	4	317			3	147			7	464
SCENLABBET	4	84			2	26			6	110
FJÄRILSVINGAR	1	44							1	44
DRAMAPEDAGOG EXKL. SKAPANDE SKOLA	4	124	38	442	1	4	23	315	66	885
SKAPANDE SKOLA: DANS			34	585					34	585
SKAPANDE SKOLA: DRAMA	4	77	5	101					9	178
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	14	204			10	184			24	388
PROVPUBLIK VUXEN	3	107							3	107
DANS FÖR PARKINSON	10	118			3	41			13	159
KULTURNATTEN	6	455							6	455
ÖVRIGT	15	593	4	131	2	138	3	379	24	1 241
SUMMA	152	5 681	127	2 778	103	2 985	69	2 373	451	13 817

* HEJ, JAG HAR DIG, SOIRÉE D'ÉTUDES, MERKURIUS, YEBO YES!, MÖSSAN



Föreställnings- och publikstatistik

HÖSTEN	VÄXJÖ		ÖVRIGA KRONOBERG		BLEKINGE		UTANFÖR LÄNEN		TOTALT	
	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK	FÖREST.	PUBLIK
PRODUKTION										
KURT QUO VADIS?	24	1 638	4	118	3	221			31	1 977
NEDERLAGET	21	949	11	518	22	1 320	5	263	59	3 050
CABARET DEMOKRATI	11	394	4	90	4	114	11	412	30	1 010
EN JULSAGA	12	756							12	756
SOPPTEATER	11	442							11	442
FJÄRILSVINGAR					1	34			1	34
DANSGÄSTSPEL*	4	371			4	201			8	572
DJUR SOM INGEN SETT UTOM VI	3	113	6	167	7	244			16	524
PUDER					2	130			2	130
SKAPANDE SKOLA	2	34	25	420					27	454
ÖVRIG PEDAGOGISK VERKSAMHET	13	234	37	633	25	131	8	166	83	1 164
GÄSTSPEL TEATER	2	75							2	75
REGIONTEATERN & C/O REGIONTEATERN	1	27			1	20			2	47
SCENLABBET	2	34			6	104			8	138
FAMILJEDAGAR	1	430			1	140			2	570
DANSFRÄMJANDE VERKSAMHET	18	490			4	83			22	573
DANS FÖR PARKINSON	10	129			10	63			20	192
PROVPUBLIK	5	115			3	131	2	54	10	300
ÖVRIGT	3	115	1	10	6	920	4	325	14	1 370
SUMMA	144	6 361	88	1 956	99	3 856	30	1 220	361	13 393

*LE SCÉNARIO, HEADS IN A LANDSCAPE, D.I.S.C.O, CARPE DIEM, TIDENS VECKADE EGENSKAPER



Produktioner

NYPREMIÄR 4 FEBRUARI 2023

HON FINNS INTE MED PÅ FOTOGRAFIET

En familj. Fyra människor. Fyra perspektiv. Och någon som valt att inte vara med.

Vad händer när en familjemedlem väljer att avvika. Vad gör det med dom som blir kvar? Och skulden. Vem bär den?

I denna täta, sorgliga och humoristiska pjäs undersöker dramatikern Paula Stenström Öhman hur uteslutning ur familjer påverkar oss. I intervjuer med människor som både uteslutits och som valt att utesluta sig själva läggs ett pussel kring vad som händer i oss när vi bryter de familjestrukturer som byggts upp runtomkring oss. En föreställning om det svåraste och vackraste som finns, relationer.

Med föreställningen *Hon finns inte med på fotografiet* fortsätter Regionteatern att vända och vrida på familjetematiken, på bilderna och förväntningarna vi bär av begreppet familj, samtidigt som vi återvänder till det dokumentära spåret då manus utgår från verkliga vittnesmål som vävts samman till en berättelse om familj, minnen och längtan.



MANUS PAULA STENSTRÖM ÖHMAN
REGI RASMUS LINDGREN
SCENOGRAFI OCH KOSTYM LINDA WALLGREN
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND OCH ANNA BERG
LJUS FREDRIK NILSSON
LJUD ROBIN AUOJA
ARRANGEMANG JOHAN ANDERSSON
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND OCH SASKIA HUSBERG
FÖRLAG COLUMBINE TEATERFÖRLAG
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

NYPREMIÄR 21 FEBRUARI 2023

BARNEN FRÅN LJUDER

Hur känns det att vara ny? När blir en plats ett-hem? Kan man bygga framtiden?

Barnen från Ljuder är en föreställning för mellanstadiet som bygger på dokumentärt material. Med utgångspunkt i intervjuer med barn om deras erfarenheter av att vara ny, på en plats eller i en grupp, utforskar vi hur det är att börja om, att minnas tillbaka och att bygga något nytt.

Det dokumentära undersökandet inför föreställningen baseras på intervjuer, samtal och workshops med barn och vuxna bosatta i Ljuder socken, Lessebo kommun.

Lessebo var en av de kommuner som 2015 tog emot flest nyanlända i Sverige, men också en av de platser där en stor del av befolkningen utvandrade till Amerika under 1800-talet. Det är också Vilhelm Mobergs hembygd och det är här hans ikoniska Utvandrarsvit utspelar sig.



IDÉ OCH KONCEPT ANDREAS DAHL
MANUS OCH REGI JOHANNA HUSS
SCENOGRAFI OCH KOSTYM MARKUS EMILSSON
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
LJUD DAVID PETERSSON
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE GEORGIOS GOKOTOS OCH JANNIE ÖSTERGREN
PEDAGOG MADELEINE NÄS
BASERAT PÅ TEXTER AV MOA BACKMAN
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

NYPREMIÄR 2 MARS 2023

SKÅDESPELAREN

...om konsten, och livet mitt i den.

Skådespelaren är ett kollage från ett teaterliv, från det där avgörande ögonblicket när teatern blir allt. Genom auditions och turnéer. Om scenskräck och eufori. Från fiaskon till succéer.

Det blir en berättelse om konsten, och livet mitt i den. Om lusten och rädslan för vad som finns där bakom. Vem är skådespelaren som sitt jag, vem är hans privata jag, och var går gränsen?

Om livet på scenen där han möter en lojal och trogen publik vid varje föreställning i kontrast till livet utanför scenen...

En reflektion av ett 40-årigt teaterliv, troget en länsteater, med en hel näve komik, en gnutta tragedi men mängder av tankar, finurligheter och musik. Här står han nu framför oss igen. Varför gör han det ännu en gång? Igen.

Alltid, eller är det sista gången?



MANUS PETER ELMERS OCH ELI FRANKEL
REGI PETER ELMERS
SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN ANNA DALOTA
DRAMATURG ELI FRANKEL
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE OLOF BERGSTRÖM OCH ANNA MELANDER
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

NYPREMIÄR 3 APRIL 2023

SKOGEN

En vandring genom rädslor, hemligheter och mystiska ljudvärldar.

Ett barn går vilse i skogen och möter där en skugga av sig själv. Tillsammans tar de två sig igenom en hinderbana av roliga, oväntade, musikaliska rädslor i form av ljud! Att utmana kladd och vått, höra det burrigaste ljudet av alla, att sakna sin mamma, våga simma i det mörka vattnet, kanske kunna somna ensam och att vara sedd.

En berättelse om att möta sina rädslor tillsammans – och bli lite mindre rädd. Detta är en föreställning som tar avstamp i den smäländska magiska skogen befolkad av granar och tallar, mörker och ljus, en nyckelpiga och vindens sus.

En historia om att våga utmana sig själv och att övervinna stora som små hinder. Med utgångspunkt från barns egna tankar om rädslor och läskigheter, sammanflätat med ljudvärlden som uppstår, bygger Hedvig Claesson ett musikaliskt äventyr för barn i förskoleålder.



MANUS OCH REGI HEDVIG CLAESSION
SCENOGRAFI OCH KOSTYM LINN HENRIKSSON STRÅÅT
DRAMATURG SOFIA WESTERLUND
KOMPOSITION OCH LJUD LOVE AAMÅS KJELLSSON
LJUS FREDRIK NILSSON
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE ISAK NORDSTRÖM OCH ALEXANDER LINDBERG
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

PREMIÄR 12 MAJ 2023

FJÄRILSVINGAR

Sjuksköterskan som injicerar dig med den där fantastiska substansen som liksom får dig att känna dig hel frågar nyfiket varför du egentligen tar hormonsprutor. Hon undrar om du aldrig kom in i puberteten, eller om du har blivit av med dina testiklar, eller vad det egentligen kan vara för fel på dig?

– Den här historien är inte min men den har många beröringspunkter med vad jag själv har upplevt i den ständigt pågående processen att komma ut som transperson. Det är en inblick i den smärta och rädsla som många av oss upplevt. Men det är inte bara en skildring av att bryta mot normer, utan också av något djupt allmänmänskligt som går att relatera till vem du än är och vad du än har upplevt i ditt liv.

Det här är inte en berättelse om misär och sorg, utan en berättelse om hopp. Om att äntligen få veckla ut sina vingar och flyga mot friheten.



AV OCH MED ISAK NORDSTRÖM

PRODUKTION ISAK NORDSTRÖM OCH REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

PREMIÄR 7 SEPTEMBER 2023

NEDERLAGET

Föreställningen som vänder blicken (och kroppen) mot gruppen: Att vara en i gänget, att tillhöra ett lag och "ta en för laget", att offra sig och att se det gemensamma målet.

Men också att vara lagets felande länk, att inte vilja tävla och inte offra sig för gruppen. Vad krävs för att ett lag ska lyckas? Vad förstör ett lag? När blir laget farligt och destruktivt och när kan det lyfta individen och kollektivet?

Nederlaget leker med idén om laget som en metafor för livet, samhället och världen. Varför är det till exempel så inne med teambuildare och coacher? Vad är magin med sportens retorik? Och varför använder vi ofta sporttermer när vi ska prata om stora avgörande frågor? Nederlaget är en härligt galen föreställning som synar laget från alla möjliga vinklar.



IDÉ OCH KONCEPT NADJA HJORTON OCH LISA BERKERT WALLARD

REGI OCH KOREOGRAFI NADJA HJORTON

SCENOGRAFI OCH KOSTYM LISA BERKERT WALLARD

SKAPAD AV NADJA HJORTON, LISA BERKERT WALLARD, ELLEN SÖDERHULT OCH ENSEMBLEN

KOREOGRAFASSISTENT ELLEN SÖDERHULT

DRAMATURG MANDA STENSTRÖM OCH SOFIA WESTERLUND

LJUS IDA GUSTAFSSON

MASK HANNA ELWE

MEDVERKANDE BJÖRN JOHANSSON BOKLUND, ISAK NORDSTRÖM, LIV GRANATH*, LIV TRULSSON OCH WILLIAM SÄFSTRÖM

*Skådespelarpraktikant från Malmö Teaterhögskola

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG & REGIONTEATER VÄST

Produktioner

PREMIÄR 15 SEPTEMBER 2023

KURT QUO VADIS?

En lekfull föreställning om önskan att bli sedd.

Kurt känner sig misslyckad. Ingen är mer misslyckad än han, tycker Kurt. Han tycker att han slösar bort sitt liv på att köra truck. Han vill så gärna göra något viktigt. Han vill få applåder.

Någonting måste göras. Kurt får ett par idéer. Kan tänkas att det är bra idéer. Kanske inte. Det kommer att visa sig...

Följ med antihjälten Kurt och hans son Bud (som egentligen borde vara på förskolan) på en slags hitta dig själv-resa genom tyska skogar, läkarmottagningar, båtresor och framförallt i en värld fylld av damm. En lekfull föreställning om Kurt, Erlend Loes workingclass-hero, som ständigt söker efter ett sätt att vara nöjd i sin tillvaro, vilket ju är så svårt när alla andra runt omkring är så himla mycket viktigare, och säkert nöjdare.



FÖRFATTARE ERLEND LOE

ÖVERSÄTTNING LOTTA EKLUND

REGI, SCENOGRAFI OCH MANUSBEARBETNING ERIK HOLMSTRÖM

KOSTYM OCH MASK SANDRA HARALDSEN

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

BILDKONSTNÄR ANDERS DAHLBERG

KOMPOSITION OCH LJUD STEFAN JOHANSSON

LJUS THOMAS HIMMEL

REGIASSISTENT JULIA NILCRANTZ

MEDVERKANDE ALEXANDER LINDBERG, BIRTE HERIBERTSSON OCH GEORGIOS GIOKOTOS

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

PREMIÄR 7 OKTOBER 2023

CABARET DEMOKRATI

En illusionist trollar bort vår välfärd. En annan jonglerar med barnkonventionen. Se upp när Cabaret Demokrati tar plats på scen, i en tid där allt står på spel.

I dagens samhälle med krig, demonstrationer, kravaller och inskränkning av yttrandefrihet känns det viktigare än någonsin att unna sig en cabaret men även att reflektera över demokratins villkor. Varför inte göra det samtidigt?

Vi genomlyser demokratins grundvalar med inslag av sång- och dansnummer. Tre skådespelare svingar sig mellan FN:s konventioner, vardags-medbestämmande och underhållning.



FOTO: LINDA HIMSEL

REGI, SCENOGRAFI, KOSTYM OCH MANUS ANNA PETTERSSON

KOMPOSITION, LJUD OCH LJUS GUSTAVE LUND

MASK HANNA ELWE

DRAMATURG SOFIA WESTERLUND

MEDVERKANDE ELIN RUSK, SASKIA HUSBERG OCH WILLIAM WAHLSTEDT

PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG

Produktioner

PREMIÄR 27 NOVEMBER 2023

EN JULSAGA

För dig som älskar eller hatar julen!

I vår nya julshow möter vi flera av Regionteaterns skådespelare och några nya ansikten när Växjöborna bjuds in i julstök och en riktig julshow med extra allt! Medan publiken njuter av en lyxig jultallrik och något gott att dricka i vår scenkonstbar kämpar ensemblen med att sätta upp *En Julsaga* av Charles Dickens. Ett försök som snart går åt skogen när personliga konflikter och dilemman tar över. Livemusik, klassiska julsånger och hemliga gäster utlovas!

Vi vänder upp och ner på julen som högtid och vill tillsammans med publiken skapa både gemenskap och uppmuntra till reflektion över alla de orimliga förväntningar som högtiden ofta förknippas med. Välkommen in i värmen till en fartfylld julshow du sent kommer att glömma!



IDÉ OCH KONCEPT ELI FRANKEL OCH PETER ELMERS
MANUS OCH REGI PETER ELMERS
DRAMATURG ELI FRANKEL
SCENOGRAFI ÅSA SUNEFORS-WALLIN
KOSTYM MIKAELA JOHANSSON
LJUS THOMAS HIMMEL
MASK HANNA ELWE
MEDVERKANDE ALEXANDER LINDBERG, ANNA MELANDER, BIRTE HERIBERTSSON, GEORGIOS GIOKOTOS OCH MIRA AF UGGLAS
PRODUKTION REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG



FOTO: LINDA HIMSEL

Dansgästspel

CARPE DIEM

...eller när är det försent att starta punkband?

I föreställningen *Carpe Diem* följer vi tre människors väg mot förverkligandet av den gemensamma drömmen: att starta ett punkband. I skärningspunkten mellan dans, teater och musik skapas ett dynamiskt utrymme med plats för såväl skratt och dramatik som existentiella frågor. Inspiration från punk, krautrock och äggkartongsklädda replokaler.

Efter föreställningen i Karlshamn spelade det lokala indiepunkbandet Greenwash från Musikforum i foajén. I Växjö höll dansarna workshop för estetiska programmet danslever.

Carpe Diem turnerar genom Dansnät Sverige.



FOTO: IMRE ZSIBRIK

HEJ, JAG HAR DIG

Håll hårt, håll fast, släpp inte taget.

Hej, jag har dig är ett dansverk av Kompani Gro, ett danskompani baserat i Kronoberg. Föreställningen undersöker och lyfter olika perspektiv och sidor av mänskliga förbindelser. Att ta hand om, hålla nära och finnas där. Att hålla för hårt, hålla fast och inte släppa taget. Ämnen som systemskap, tillit, gemenskap och solidaritet behandlas i föreställningen.



D.I.S.C.O.

Internationellt dansgästspel!

I höstens internationella dansgästspel *D.I.S.C.O.* från Frankrike möter vi Josépha Madoki, känd som Princess Madoki. Hon och hennes dansare bjuder på en flamboyant waacking-upplevelse i Växjö Konserthus, fylld med glitter, glamour och excentricitet, med rötterna i 70-talets gaykultur. Åtta dansare och en DJ förenar sig för att gestalta en extravagant klubbkväll. Efter föreställning välkomnas de som vill upp på scen för att själva ta del av denna extravaganta klubbkväll. Dagen innan föreställningen höll koreograf och dansare i waacking-workshop för dansskolor i Växjö.

D.I.S.C.O turnerar genom Dansnät Sverige.



FOTO: LA PLACE MEDHI BSMK, RAPHAEL LABOUREU

TIDENS VECKADE EGENSKAPER

Kronologin är närmast oviktig. Det vi söker är förtäning.

I *Tidens veckade egenskaper* sätts minnen i rörelse. Till synes vitt skilda händelser som ligger långt ifrån varandra i tid och rum, kan hamna i närheten av varandra och bilda en oväntad genväg. Vi finsöker ytor av upplösta minnen och komprimerade händelseförlopp på jakt efter okända samband.

MASS-kollektivet, Dans i Blekinge med stöd av Region Blekinge, Ronneby kommun och Statens Kulturråd.



FOTO: SIMONE ALEXANDRA ÆRSØE

Dansgästspel

DJURENS KARNEVAL

Följ med till en plats utanför vår värld, där verklighet och fantasi kan mötas.

En dansupplevelse för alla äventyrliga själar, familjer och barn av koreografen Marcos Morau.

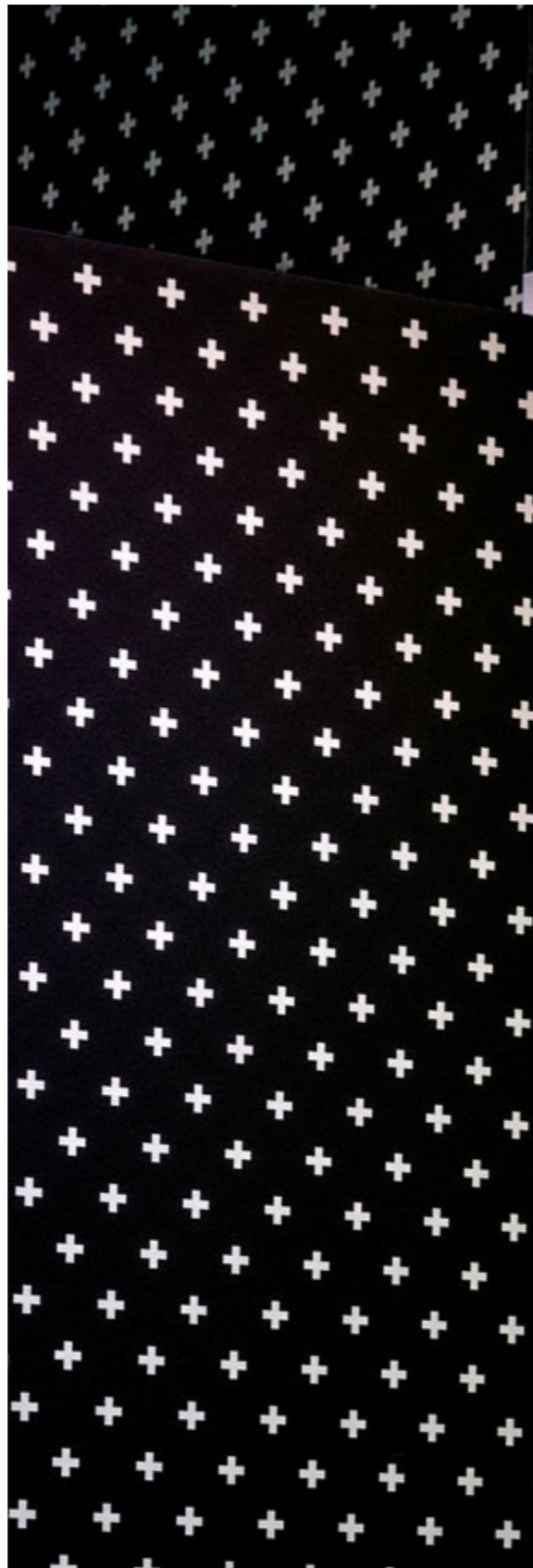
Djurens karneval öppnar dörren till ett magiskt universum fullt av fantasifulla varelser. Till tonerna av Camille Saint-Saëns klassiska mästerverk med samma namn lockas du till en plats utanför vår värld, där fantasi och verklighet kan mötas.

Spanska koreografen Marcos Morau och Skånes Dans-teaters dansare lånar detaljer från verkligheten för att pussla ihop delar av vår vardag med drömlika fantasier och skapa helt nya berättelser. Smittas av påhittigheten i Marcos Moraus säregna rörelsespråk och Silvia Delagneaus fantastiska kostymer.

Men var på din vakt, i *Djurens karneval* är klivet mellan kärleksfullt djur och otäckt monster pyttelitet.



DJURENS KARNEVAL ÄR EN SAMPRODUKTION AV DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE: REGIONTEATERN BLEKINGE KRONOBERG, BYTEATERN KALMAR, RUM FÖR DANS HALLAND, SMÅLANDS MUSIK & TEATER, SKÅNES DANSTEATER, MED STÖD AV KULTURRÅDET.



Övriga gästspel

DANS

SOIRÉE D'ÉTUDES

MERKURIUS

DJURENS KARNEVAL

YEBO YES!

MÖSSAN

LE SCÉNARIO

DJUR SOM INGET SETT UTOM VI

HEADS IN A LANDSCAPE

TEATER

OLGA KASTAR LASSO

SOPPTEATER

EDITH PIAF - SÅNGEN SOM LIV

POVELS PRIMADONNOR

TACK OCH LOV ATT JAG FINNS

ÅH, NI FANTASTISKA KVINNOR

ENSEMBLE UR MUSICA VITAE

KRISTIN

KUNGEN KOMMER!

ORDET

OCH INGRID BERGMAN LOG RART...

BARA VÄNNER

HON SOM KOM FÖRE

EDITH SÖDERGRAN

DE UTMANINGAR VI STÅR INFÖR

Dansfrämjande verksamhet

Tillsammans med gästande koreografer och dansare har vi skapat ett ökat intresse och tillfört ett mervärde till besökarna av våra dansföreställningar. Inom vår dansfrämjande verksamhet har vi organiserat olika aktiviteter såsom regelbundna Gaga-workshops för både professionella och amatördansare, Flamenco-workshops, Age on stage för 65+ år och workshops i olika dansstilar med inbjudna dansare och koreografer. Vi har ett nära samarbete med den estetiska gymnasieutbildningen i Växjö samt flera dansskolor i Blekinge och Kronoberg, vilket möjliggör för deras elever att fördjupa sina danskunskaper genom skräddarsydda aktiviteter. Vidare samarbetar vi även med Teatersmedjan för att ytterligare stärka dansens närvaro och betydelse. Dessutom inkluderar vårt utbud kurser såsom *Se och prata Dans* samt *Dans för Parkinson*. Efter alla dansföreställningar arrangerar vi även eftersamtal med gästande koreografer och dansare.

Skapa Dans

Skapa Dans är en koreografitävling för unga dansare mellan 14 och 22 år som ger ungdomar möjlighet att utforska och utveckla sin kreativitet samt konstnärliga uttrycksförmåga genom dans. Under år 2022 deltog vi med fem dansare från Växjö i den nationella finalen på Riksteatern i Hallunda.

Dans för Parkinson

I kursen Dans för Parkinson deltog ett 30-tal deltagare. Under Musikhjälpen i Växjö var kursen en del av det pågående evenemanget.

Sommardans

Under sommaren 2023 samarbetade vi med Växjö kommuns feriearbete för ungdomar för att arrangera Sommardans. Syftet med evenemanget var att ge ungdomar möjligheten att prova på att arbeta som dansare tillsammans med en professionell koreograf.

Residens

Koreograferna Charlotte Engelkes och Örjan Andersson hade residens i Lokstallarna med offentliga visningar och efterföljande samtal. Engelkes hade även en workshop för allmänheten.



Övrig verksamhet

KULTURNATTEN VÄXJÖ

Vi står upp för varann. Vi backar varann och hjälps åt när det behövs. Temat på årets Kulturnatt i Växjö är Hjältar. Regionteatern presenterar en heldag med aktiviteter för barn och unga. Dans, livemusik och smakprov ur befintlig och kommande repertoar.

Scenlabbet

I Scenlabbet låter vi dig och ditt barn vara kreativa och utforska scenkonstens värld tillsammans med våra pedagoger. Med hjälp teaterns magiska rum får du och ditt barn skapa, leka, samarbeta och uttrycka er tillsammans på olika sätt där lust och glädje är i fokus.

Skogen + kreativ workshop

Kliv in i Liten och Skuggans magiska värld där de tar sig igenom en hinderbana av roliga, oväntade, musikaliska rädslor i form av ljud. Efter föreställningen är ni i publiken välkomna att vara med på ett efterarbete. Tillsammans pratar vi och reflekterar kring föreställningen genom lek och rörelse och ni får lära känna era egna skuggor genom spännande övningar.

Tangos Flamenco

Välkomna att dansa med flamencodansaren och pedagogen Josette Reilley i Norrtullskolans danssal.

Streetdance

Energifylld streetdance av danselever från bland annat Estetiska programmet på Regionteaterns innergård. Ljusdesigner och ljus tekniker Fredrik Nilsson ljussätter framträdandet.

Skådespelaren

Följ med bakom kulisserna och få en inblick i processen. Se ett utdrag ur föreställningen följt av artist talk med ensemblen.

Hon finns inte med på fotografiet

Följ med bakom kulisserna och få en inblick i processen. Se ett utdrag ur föreställningen följt av artist talk med ensemblen och regissör.

Chapelle de Céline

Chapelle de Céline med Hanna Elwe är bandet som stod för musiken i Regionteaterns radioteater "Jag tänker ofta på Céline". Bandet bjuder på intim, svängig jazz som gör dig glad i vinternatten!

KULTURNATTEN KARLSHAMN

Dyk ner i en natt fylld av kultur och magi! I år tar vi Kulturnatten till en helt ny nivå med fyra fantastiska evenemang för alla åldrar.

Black Out Poetry

Black Out Poetry med den multibegåvade Lisen Hertzman. Låt din kreativitet flöda i skaparverkstan!

Flamencodans workshop

Få dina fötter att röra sig i takt med hjärtat i en flamencodans workshop med Jannie Berggren.

Fjärilsvingar

Låt dig svepas med av Fjärilsvingar av och med Isak Nordström. Det här är inte en berättelse om misär och sorg, utan en berättelse om hopp. Om att äntligen få veckla ut sina vingar och flyga mot friheten.

Elddans

Och som kronan på verket, en glödande elddans utanför Lokstallarna med Lisen Hertzman.



Övrig verksamhet

REGIONTEATERNS FAMILJEDAG

På Regionteatern Växjö och Lokstallarna i Karlshamn.

Under höstlovet öppnade Regionteatern sina dörrar för en särskilt magisk upplevelse riktad till hela familjen. Vår Familjedag lockade besökare av alla åldrar till en dag fylld med dans, teater och kreativa workshops.

Dagen inleddes med en öppning av Scenlabbet, där yngre barn deltog i interaktiva teateraktiviteter. Föreställningarna "Kurt Quo Vadis?" och "Nederlaget" erbjöd engagerande underhållning för barn och ungdomar med åldersrekommendationer från sex respektive tolv år. Förutom planerade föreställningar, arrangerades pågående aktiviteter mellan 10:00 och 19:00 där barn och vuxna kunde utforska kreativt uttryck. Dessa inkluderade 'Blackout poetry', kostymprovningar och tillverkning av ansiktsmasker, alla designade för att främja delaktighet och kreativt skapande.

Denna dag var inte bara en chans för familjer att uppleva teaterns charm utan också ett tillfälle att engagera sig i kultur på ett lekfullt och tillgängligt sätt. Föreställningarna och scenlabbet hade en kostnad, medan alla övriga aktiviteter var gratis, vilket bidrog till en öppen och välkomnande atmosfär.



REGIONTEATERN &

"Regionteatern &" är vår nya samtalsserie om scenkonst, samhällsfrågor och världen idag. Vi bjuder in föreläsare, författare, debattörer, konstnärer och forskare som inspirerar, samtalar och skapar en kreativ och förhoppningsvis livlig dialog om hur det är att vara människa i en föränderlig värld.

Vi bjuder in till samtal där vi ger plats åt de frågor som inte nödvändigtvis behöver svar och konkreta lösningar. Snarare vill vi uppmuntra till tankar och samtal som finns där mitt mellan livet, arbetet, konsten och politiken.

I "Regionteatern &" möter teaterns nye konstnärlige ledare Eli Frankel forskare och yrkesgrupper som vi inte i första hand alltid förknippar med teatern eller kulturen, för att se hur dessa möten kan bredda kunskap och förståelse för varandras erfarenheter och samverkan i regionen. Tillsammans med vår publik försöker vi förstå den värld vi lever i. Vi vill synliggöra likheter/skillnader och diskutera hur vi samverkar för en hållbar framtid och en region där människor kan vara kreativa och leva i.



ES-DAGARNA

ES-dagarna är ett resultat av samarbetet med Estetiska programmet på Katedralskolan i Växjö, med inriktning på dans, bild och formgivning, musik, media och teater. Under dagarna presenterades fyra större föreställningar som skapades av eleverna inom teater- och dansinriktningen. Dessutom hölls två blandprogram i Scenkonstbaren. Elever från bild- och musikproduktionsprogrammen hade även utställningar.

Pedagogisk verksamhet

Under året genomförs pedagogiska projekt och workshops på en mängd skolor i Blekinge och Kronoberg. Elever från förskolan till hela grundskolan får möjlighet att ta del av scenkonsten genom våra scenkonstpedagoger.

FÖR- OCH EFTERARBETEN

Genom pedagogiska för- och efterarbeten till föreställningar förser vi eleverna med verktyg för att öka deras förståelse för scenkonsten, både genom upplevelsen i det egna kreativa arbetet och i efterföljande samtal. Eleverna får en förberedande och avslutande introduktion till föreställningen samt dess tema. Dessutom ges de en insikt i processen bakom föreställningen, inklusive repetitionsprocess, ljud, ljus, scenografi, kostym och mask. Det för- och efterarbete som genomförs förhöjer och fördjupar den konstnärliga upplevelsen på scenen.

Skogen

En av teaterns scenkonstpedagoger genomförde efterarbete med förskolor.

Djurens Karneval

Dansföreställningen spelade för mellanstadiet och en av scenkonstpedagogerna träffade eleverna i ett efterarbete.

Kurt Quo Vadis?

Efter föreställningen för lågstadiet fick eleverna möta en scenkonstpedagog i ett efterarbete.

Barnen från Ljuder

Scenkonstpedagogen var en integrerad del av föreställningen, där det pedagogiska arbetet var en central komponent under hela processen. Föreställningen spelade för mellanstadiet.

Nederlaget

Föreställningen spelade för högstadiet och eleverna tog del av ett förarbete med en scenkonstpedagog.

Djur ingen sett utom vi

Dansföreställningen riktade sig till förskolor som efter föreställningen deltog i ett efterarbete med en scenkonstpedagog.

SKAPANDE SKOLA

Inom ramen för Skapande skola har den pedagogiska avdelningen genomfört flera projekt, däribland Föreställning på en dag.

SCENLABB

Genom dans, drama och bildövningar kan vuxna och barn utforska, leka, samarbeta och uttrycka sig på olika sätt tillsammans på teatern.

UTBILDNING KULTUR CREW

Ungdomarna fick en rundvandring, workshops och se föreställningen "Kurt Quo Vadis?" samt träffa skådespelare och tekniker efteråt.

TURBOSCEN

I ett samarbete med Teatersmedjan deltog scenkonstpedagoger i skapandet av en föreställning för ungdomar under höstlovet.



FOTO: LINDA HIMSEL

Förvaltningsberättelse

INFORMATION OM VERKSAMHETEN

Bolaget ska enligt bolagsordningen producera, arrangera och stimulera scenkonst i form av främst teater och dans för barn, unga och vuxna.

Bolaget ska i de båda länen verka för att stärka arrangörs- och publikutvecklingen, stimulera det egna skapandet och vara en resurs för amatörer. Bolagets verksamhet ska präglas av konstnärlig och intellektuell frihet, hög kvalitet, vara oberoende av politiska och ideologiska grupperingar samt värna demokratin.

Styrelsen består av tre ledamöter från Region Kronoberg, två ledamöter från Region Blekinge, en ledamot från Växjö kommun samt en personalrepresentant.

Den löpande verksamheten sköts av VD.

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

AB Regionteatern Blekinge Kronoberg ägs av Region Kronoberg (49%), Region Blekinge (29%) och Växjö kommun (22%).

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER RÅKENSKAPSÅRET

Styrelsen hade för verksamhetsåret fattat beslut om en balanserad budget.

Under den nytilträdde VD:n, Niklas Borefors, ledning arbetades en plan fram och genomfördes för de arbetsmiljöproblem som hade präglat föregående år.

En översyn av verksamhetens innehåll och organisation genomfördes under våren och ledde fram till ett tydligt fokus på att skapa så mycket verksamhet som möjligt utifrån givna resurser. Organisationen justerades för att bättre kunna möta upp. Detta ledde till ökade försäljningsintäkter och minskade personalkostnader och la grunden för det överskott som redovisas för verksamhetsåret.

I samband med bolagsstämman i mars tillträdde en till stora delar ny styrelse.

Ägarnas anslag skrevs upp med 3,1 % och det statliga anslaget skrevs upp med 1,14 %.

De sista förstärkta statliga medlen för återstart efter pandemin, 671 000 kr disponerades under våren.

Resultatet efter bokslutsdispositioner och skatt uppgår till 1 078 000 kr.

Antalet föreställningar och övriga aktiviteter uppgick till 812 st. och den sammanlagda publiken bestod av 27 210 personer. Antalet teaterföreställningar uppgick till 386 st. fördelade på 11 produktioner, antalet dansföreställningar var 52 st. fördelade på 13 produktioner, den pedagogiska verksamheten 233 aktiviteter, dansfrämjande aktiviteter 79 st. och övriga aktiviteter 62 st.

Försäljningsintäkterna i relation till nettoomsättningen uppgick till 5 %.

Flerårsöversikt

FLERÅRSÖVERSIKT	2023	2022	2021	2020	2019
NETTOOMSÄTTNING	47 098	46 299	42 536	40 178	40 891
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER (TKR)	1 960	0	1 947	2 380	617
RÖRELSEMARGINAL (%)	3,1%	0,4%	4,5%	4,5%	1,5%
AVKASTNING PÅ EGET KAPITAL (%)	16%	0,0%	18%	26%	9%
BALANSOMSLUTNING (TKR)	27 125	25 299	23 309	25 466	20 606
SOLIDITET (%)	45%	42%	46%	46%	35%
ANTAL ANSTÄLLDA	45	45	43	37	44

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	AKTIEKAPITAL	RESERVFOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	TOTALT
INGÅENDE BALANS 2023-01-01	2 000 000	400 000	6 671 792	29 623	9 101 415
ÖVERFÖRING RESULTAT FÖREGÅENDE ÅR			29 623	-29 623	0
ÅRETS RESULTAT				1 078 322	1 078 322
UTGÅENDE BALANS 2023-12-31	2 000 000	400 000	6 701 415	1 078 322	10 179 737

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION: STYRELSEN FÖRESLÅR ATT TILL FÖRFOGANDE STÅENDE MEDEL

BALANSERAD VINST	6 701 413
ÅRETS RESULTAT	1 078 322
SUMMA	7 779 739
DISPONERAS SÅ ATT I NY RÄKNING ÖVERFÖRS	7 779 739

Resultaträkning

	NOT	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
RÖRELSENS INTÄKTER			
NETTOOMSÄTTNING	1	47 097 519	46 299 457
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER		1 934 791	2 152 422
		49 032 310	48 451 879
RÖRELSENS KOSTNADER			
PRODUKTIONSKOSTNADER		-1 093 863	-1 798 220
ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER		-14 389 232	-13 765 697
PERSONALKOSTNADER	2	-31 293 559	-32 008 454
AVSKRIVNING OCH NEDSKRIVNINGAR	3,4	-798 087	-679 143
		-47 574 740	-48 251 514
RÖRELSERESULTAT		1 457 570	200 366
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
ÖVRIGA RÄNTEINTÄKTER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		550 538	261 327
RÄNTEKOSTNADER OCH LIKNANDE RESULTATPOSTER		-47 815	-461 692
		502 723	-200 366
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		1 960 292	0
BOKSLUTSDISPOSITIONER	5	-536 526	94 381
RESULTAT FÖRE SKATT		1 423 767	94 381
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		-345 445	-64 758
ÅRETS RESULTAT		1 078 322	29 623

Balansräkning

Tillgångar	NOT	2023-12-31	2022-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER	3	1 932 941	1 709 837
FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	4	0	0
		1 932 941	1 709 837
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KUNDFORDRINGAR		1 022 761	732 228
SKATTEFORDRAN		128 787	215 349
ÖVRIGA FORDRINGAR		643 130	624 573
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER		2 568 653	1 709 851
KORTFRISTIGA PLACERINGAR: FONDPLACERINGAR		14 299 273	13 801 637
KASSA OCH BANK		6 529 641	6 505 089
		25 192 244	23 588 727
SUMMA TILLGÅNGAR		27 125 186	25 298 564

Balansräkning

Eget kapital och skulder	NOT	2023-12-31	2022-12-31
BUNDET EGET KAPITAL			
AKTIEKAPITAL (20 000 AKTIER)		2 000 000	2 000 000
RESERVFOND		400 000	400 000
		2 400 000	2 400 000
FRITT EGET KAPITAL			
BALANSERAT RESULTAT		6 701 413	6 671 791
ÅRETS RESULTAT		1 078 322	29 623
		7 779 736	6 701 413
SUMMA EGET KAPITAL		10 179 736	9 101 413
OBESKATTADE RESERVER	5	2 067 508	1 530 983
KORTFRISTIGA SKULDER			
LEVERANTÖRSSKULDER		3 693 117	2 144 692
ÖVRIGA SKULDER		1 804 895	843 298
SKATTESKULD		0	0
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	6	9 379 930	11 678 177
		14 877 942	14 666 167
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		27 125 186	25 298 564

Tilläggsupplysningar

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

INTÄKTSREDOVISNING

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad företaget fått eller kommer att få.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Följande avskrivningstider tillämpas: 5 år

Materiella anläggningstillgångar:
Inventarier, verktyg och installationer
Förbättringsutgifter på annans fastighet

FODRINGAR, SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfället till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

NYCKELTALSDEFINITIONER

Rörelsemarginal:
Rörelseresultat i procent av nettoomsättningen

Justerat eget kapital:
Eget kapital med tillägg för obeskattade reserver som reducerats med uppskjuten skatt

Avkastning på eget kapital:
Resultat efter finansiella poster i procent av genomsnittligt justerat eget kapital.

Soliditet:
Justerat eget kapital i procent av balansomslutningen

Framtida utveckling

Regionteaterns styrelse har beslutat om en balanserad budget för 2024. Ägarnas anslag skrivs upp med 1,7 % för 2024 och det statliga anslaget med 0,9 %.

Verksamheten fortsätter att tydliggöra inriktning på barn- och unga och den turnerande verksamheten. Dansverksamheten får ett större fokus på barn- och unga

Lars Rejdnell
Ordförande
2024-02-13

Niklas Borefors
Verkställande direktör
2024-02-13

Lavinia Strömberg
Styrelseledamot
2024-02-13

Andreas Green
Styrelseledamot
2024-02-13

Ivar Wenster
Vice Ordförande
2024-02-14

Lena Johansson
Styrelseledamot
2024-02-13

Anton Härder
Styrelseledamot
2024-02-13

David Schagerström
Personalrepresentant
2024-02-13

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

Noter

	2023	2022
NOT 1. NETTOOMSÄTTNINGENS FÖRDELNING		
STATENS KULTURRÅD	16 173 826	17 371 793
REGION KRONOBERG	14 021 935	13 386 442
REGION BLEKINGE	8 577 323	8 241 469
VÄXJÖ KOMMUN	5 985 688	5 647 241
FÖRSÄLJNINGSENTÄKTER	2 338 747	1 652 512
	47 097 519	46 299 457
NOT 2. ANSTÄLLDA OCH PERSONALKOSTNADER		
<i>Medelantalet anställda</i>		
MÄN	19	17
KVINNOR	26	28
	45	45
<i>Löner och andra ersättningar</i>		
STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	1 163 470	1 018 192
ÖVRIGA ANSTÄLLDA	19 629 159	19 262 268
	20 792 629	20 280 460
<i>Pensions- och övriga sociala kostnader</i>		
PENSIONSKOSTNADER FÖR STYRELSE OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR	138 139	131 658
ÖVRIGA SOCIALA KOSTNADER ENLIGT LAG OCH AVTAL	6 535 174	6 592 090
	7 985 772	7 860 549
<i>Könsfördelning bland ledande befattningshavare</i>		
ANDEL KVINNOR I STYRELSEN	25%	50%
ANDEL MÄN I STYRELSEN	75%	50%
ANDEL KVINNOR BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	50%	67%
ANDEL MÄN BLAND ÖVRIGA LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	50%	33%

Noter

	2023-12-31	2022-12-31
NOT 3. INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER		
INGÅENDE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	7 334 144	6 478 312
ÅRETS ANSKAFFNINGAR	1 021 191	855 831
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR		
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	8 355 335	7 334 144
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-5 624 307	-4 949 074
FÖRSÄLJNINGAR/UTRANGERINGAR		
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	-798 087	-675 233
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-6 422 394	-5 624 307
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	1 932 941	1 709 837
NOT 4. FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET: PRESSAREN 12, VÄXJÖ		
INGÅENDE VÄRDEN	889 002	889 002
ÅRETS UTGIFTER	0	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE VÄRDEN	889 002	889 002
INGÅENDE AVSKRIVNINGAR	-889 002	-885 092
ÅRETS AVSKRIVNINGAR	0	-3 910
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-889 002	-889 002
UTGÅENDE REDOVISAT VÄRDE	0	0
NOT 5. OBESKATTADE RESERVER		
PERIODISERINGSFOND 2017	0	-15 320
PERIODISERINGSFOND 2018	-129 409	-129 409
PERIODISERINGSFOND 2019	-204 237	-204 237
PERIODISERINGSFOND 2020	-630 321	-630 321
PERIODISERINGSFOND 2021	-551 696	-551 696
PERIODISERINGSFOND 2023	-551 845	
	- 2 067 508	-1 530 983

Noter

	2023-12-31	2022-12-31
NOT 6. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER		
FÖRUTBETALDA ANSLAG	5 865 529	8 793 237
UPPLUPNA LÖNER	876 046	1 042 946
UPPLUPNA SOCIALA AVGIFTER	359 961	835 202
UPPLUPNA PENSIONS-KOSTNADER	367 233	317 269
ÖVRIGA UPPLUPNA KOSTNADER	1 911 161	689 522
	9 379 930	11 678 177

Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2023-12-31	2022-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER	0	0
EVENTALFÖRPLIKTELSE	0	0
SVENSK SCENKONST	656 873	606 231

Lekmannarevisorns granskningsrapport

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg, organisationsnummer 556640-4231

Vi har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2023. Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och god revisionssed i kommunal verksamhet. Det innebär att vi planerat och genomfört granskningen för att i rimlig grad försäkra oss om att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sett samt att bolagets interna kontroll är tillräcklig. Vår granskning har utgått från de beslut bolagets ägare fattat och

har inriktats på att granska att besluten verkställs samt att verksamheten håller sig inom de ramar som bolagsordningen anger. Vi anser att vår granskning ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan. Vi bedömer att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt sätt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Vi finner därför ingen anledning till anmärkning mot styrelsens ledamöter eller verkställande direktören.

Fredrik Åberg
Av Växjö kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor
2024-02-29

Charlotta Svanberg
Av regionfullmäktige Kronoberg
utsedd lekmannarevisor
2024-02-29

Tommy Stannemalm
Av regionfullmäktige Blekinge
utsedd lekmannarevisor
2024-02-29

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg, organisationsnummer 556640-4231

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2023- 01 -01 –2023-12-31. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av AB Regionteatern Blekinge-Kronobergs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i

årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg för räkenskapsåret 2023-01-01 –2023-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Jag tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till AB Regionteatern Blekinge-Kronoberg enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt. Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma

bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller

- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helena Patriksson
Auktoriserad revisor
2024-02-29

Underskrift enligt det datum som framgår av e-signeringen.

REGION
BLEKINGE & KRONOBERG
TEATERN

VÄSTERGATAN 22-24 | 352 31 VÄXJÖ | 0470-70 05 00 | REGIONTEATERN.SE

